

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 24 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

**Фортепиано**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства  
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Фортепиано**

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат  
искусствоведения, профессор

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1. Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать

экзамен в установленном порядке.

### **2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену**

На аттестации обучающийся должен исполнить **не менее трех произведений фортепианного репертуара**, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- пьеса (или аккомпанемент).

#### *Примерный репертуарный список*

##### **Полифонические произведения**

*И.С. Бах* "Маленькие прелюдии и фуги":

I тетрадь №№ 2, 5, 7, 12; II тетрадь №№ 1-4

"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Полонез соль минор

Менуэт Соль мажор

*И.С. Бах*. Двухголосные инвенции из цикла "Пятнадцать двухголосных инвенций":

№ 1 До мажор

№ 4 ре минор

№ 13 ля минор

*Г.Ф. Гендель*. Полифонические пьесы (по выбору)

##### **Крупная форма**

*Д. Скарлатти*. Соната A-dur K181

*М. Клементи*. Сонатина G-dur op. 6/2

*К.Ф.Э. Бах*. Соната e-moll H. 281

##### **Пьесы**

*С. Прокофьев*. Пьесы из цикла "Детская музыка" соч. 65:

Прогулка, Сказочка, Марш

*П. Чайковский*. Пьесы из сборника "Детский альбом" соч. 39 (по выбору)

*Э. Григ*. Лирические пьесы соч. 12:

Вальс ля минор, Песня сторожа, Народный напев

*Р. Шуман*. Пьесы из сборника "Альбом для юношества" соч. 68 (по выбору)

*М. Мусоргский*. "Слеза"

##### **Аккомпанемент**

*Н.А. Римский-Корсаков* "Песня Зулейки" op. 26

*К. Дебюсси*. "Чудесный вечер"

*Р. Шуман* "Месяц, моей души любимец" op. 104

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар в удовлетворительной степени;	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар в достаточной степени;	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях в удовлетворительной степени;	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях в достаточной степени;	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	– навыками игры на фортепиано в удовлетворительной степени.	– навыками игры на фортепиано в достаточной степени.	– навыками игры на фортепиано на высоком уровне.	Прослушивание программы

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом.

**«Не зачтено»** ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический баланс.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить **одно произведение и аккомпанемент**.

### 2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар в удовлетворительной степени;	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар в достаточной степени;	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях в удовлетворительной степени;	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		занятиях в достаточной степени;	занятиях на высоком уровне;	
Владеть	– навыками игры на фортепиано в удовлетворительной степени.	– навыками игры на фортепиано в достаточной степени.	– навыками игры на фортепиано на высоком уровне.	Прослушивание программы

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению.